

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 3 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».

Нормативная основа программы

Рабочая программа по математике разработана в соответствии с:

- Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
- Концепцией модернизации российского образования.
- Уставом ЧОУ «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле».
- Учебным планом ЧОУ «Гете-Шуле» начального общего образования.
- Образовательной программой Частного общеобразовательного учреждения «Немецкая школа «Иоганн-Гете-Шуле» для начального общего образования.
- Примерной программой по математике, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы начального общего образования.
- Рабочая программа составлена на основе примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений.
- Требованиями к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Гете-Шуле».

Цели и задачи обучения по предмету

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается: в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Отличительные особенности

Данная программа составлена в соответствии с авторской программой Алеева. Никаких принципиальных изменений не внесено.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

В качестве главных методов программы избраны **метод междисциплинарных взаимодействий** (В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием меж предметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики.

Стилевой подход, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки.

Творческий метод, впервые обозначенный в середине 90-х годов Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется как важнейший художественно-педагогический метод определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру). **Музыкальную основу программы** составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной

направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 3-м классе.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает само ценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания. Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Количество учебных часов:

В третьем классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Межпредметные связи и метапредметные результаты предмета «Музыка»:

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех-частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Особенности организации учебного процесса по предмету «Музыка»:

Ценностные ориентиры содержания программы.

- формирование и воспитание у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формирование разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- формирование основ художественного мышления;
- ориентация на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

-индивидуальная

-парная

-групповая

-коллективная

-уровневая

-дифференцированная

Методы обучения, используемые на уроках музыки:

- словесные (беседа, сообщение),
- наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),
- практические,
- метод проблемного обучения,

- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
- методы самоконтроля.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля: устный опрос; самостоятельная работа; тест-игра.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. Но индивидуальный подход к каждому ученику является основным принципом в работе педагога.

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

- текущие проверочные работы в любой форме контроля;
- устный опрос;
- демонстрация достижений ученика с предъявлением накопленного в течение года материала.

Учебно-тематический план:

Тема года: «музыкальная прогулка»

№ п/п	Название темы (раздела)	Количество часов
1	Картины природы в музыке.	1
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1
3	В сказочной стране гномов.	1
4	Многообразие в единстве: вариации.	1
5	Дела давно минувших дней...	1
6	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».	1
8	Бег по кругу: рондо.	1
9	Бег по кругу: рондо.	
10	Какими бывают музыкальные интонации.	1
11	Какими бывают музыкальные интонации.	1
12	Какими бывают музыкальные интонации.	1
13	Знаки препинания в музыке.	1
14	«Мороз и солнце, день чудесный...»	1
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	1
16	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	1
17	Колокольные звоны на Руси.	1
18	Музыка в храме.	1
19	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	1
20	Что такое патриотизм?	1
21	Русский национальный герой Иван Сусанин.	1
22	Прощай, Масленица!	1
23	Музыкальная имитация.	1

24	Музыкальная имитация	1
25	Композиторы детям.	1
26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	1
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1
28	Струнные смычковые инструменты.	1
29	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
31	Вечная память героям. День Победы.	1
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1
33	Выдающиеся музыканты – исполнители.	1
34	Концертные залы мира.	1
	Всего	34ч

Содержание рабочей программы.

1. Картины природы в музыке

Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов (на примере прелюдий «Паруса», «Ветер на равнине» К. Дебюсси»). Знакомство с жанром прелюдии. Основные понятия: прелюдия. Музыкальный материал: Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», К. Дебюсси (в синтезаторной обработке); Волшебная палочка, М. Славкин; Оранжевая песенка, К. Певзнер; Родная песенка, Ю. Чичков.

2. Может ли музыка «нарисовать «портрет»?

Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т. д. Основные понятия: звукоподражание, интонация, балет. Музыкальный материал: Кукушка, К. Дакен; Джульетта – девочка, из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев; Любитель – рыболов, М. Старокадомский

3. В сказочной стране гномов

Отражение мифологических сюжетов в музыке: Э. Григ «Шествие гномов». Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, срединный контраст. Основные понятия: трёхчастная форма, пьеса, контраст. Музыкальный материал: Шествие гномов, Э. Григ (слушание); Стихи их норвежской народной поэзии. Тролли, М. Гладков; Смешной человечек, А. Журбин (пение, импровизация)

4. Многообразие в единстве: вариации

Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития. Основные понятия: вариации, симфония. Музыкальный материал: Симфония №4, IV часть, П. И. Чайковский; Р.н.п. «В сыром бору тропина»

5. «Дела давно минувших лет...»

Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Знакомство с жанром арии. Ария Руслана как важный драматургический номер оперы: изменение состояний от мрачного до победного, решительного. Основные понятия: опера, ария, поэма. Музыкальный материал: Запев Баяна; Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание); Русская изба, Е. Птичкин (пение)

6.«Там русский дух... там Русью пахнет!»

Претворение мотивов русских и народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои. Эпические произведения искусства: характерные типологические особенности. Основные понятия: устное народное творчество – сказки, былины, эпическое произведение, симфония. Музыкальный материал: Протяжная, из цикла «Четыре пьесы для фортепиано», Т. Чудова (слушание); Симфония №2 «Богатырская» I часть, А. Бородин (слушание); Родные места, Ю. Антонов (пение)

7.«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»

Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке хора «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Контраст образов – русских освободителей и немецких рыцарей-крестоносцев – в музыке Прокофьева; Ледовое побоище. Знакомство с жанром кантаты. Основные понятия: кантата. Музыкальный материал: Вставайте, люди русские, из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев (слушание); Край, в котором ты живёшь, Г. Гладков (пение)

8.Бег по кругу: рондо

Знакомство с формой музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод. Музыкальный материал: Рондо Фарлафа, из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка (слушание) Весёлое рондо, В. 29арк (пение)

9.Бег по кругу: рондо

Знакомство и углубление знаний о форме музыкального рондо: история возникновения, строение (разделы формы, их особенности), характер содержания. Основные понятия: рондо, рефрен, эпизод, опера. Музыкальный материал: Слушание и пение музыкальных произведений по усмотрению учителя и желанию учащихся

10-11.Какими бывают музыкальные интонации

Многообразие музыкальных интонаций. Основные понятия: музыкальные интонации: мужественные, решительные, волевые, драматическое произведение, пунктирный ритм. Музыкальный материал: Гремят барабаны, Л. Бетховен (слушание); Барабан, Л. Лядова (пение, игра на детских музыкальных инструментах) Какими бывают музыкальные интонации
Связь музыкальных интонаций с различными образными сферами. Основные понятия: музыкальные интонации: светлые, спокойные, возвышенные, благородные, лирическое произведение. Музыкальный материал: С куклой. Из вокального цикла «Детская», М. Мусоргский (слушание); Зима, Ц. Кюи (пение)

12. Какими бывают музыкальные интонации

Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.

Основные понятия: музыкальные интонации: убаюкивающие, тихие, нежные, неторопливые, остинато. Музыкальный материал: Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть, В. Моцарт (слушание); Добрый день, Я. Дубравин (пение) Знаки препинания в музыке
Междисциплинарная тема.

13. Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строе музыкальной речи. Сравнение речевых и музыкальных интонаций. Основные понятия: паузы, фермата, симфония. Музыкальный материал: Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7, Ф. Шопен (слушание); Симфония №5, I часть, Л. Бетховен (слушание); Счастье, Г. Телеман (пение)

14. «Мороз и солнце, день чудесный...»

Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке (на примере пьесы «Ноябрь. На тройке» П. Чайковского). Основные понятия: пейзаж в музыке, цикл. Музыкальный материал: Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Кабы не было зимы (пение, импровизация)

15. «Рождество Твоё, Христе Боже наш...»

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Основные понятия: праздник Рождества, песнопения. Музыкальный материал: «Рождество Твое, Христе Боже наш...», А. Лядов (слушание); Если дети верят в чудо, из детского спектакля «Щелкунчик», В. 30арк; Песенка о снежинке (пение), Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)

16. «Рождество Твоё, Христе Боже наш...»

Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычаи празднования Рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок. Основные понятия: колядка Музыкальный материал: Колядки, из оперы «Ночь перед Рождеством», I действие, Н. Римский – Корсаков (слушание); Художник Дед Мороз, Е. Птичкин (пение); Песенка о снежинке, Е. Крылатов (пение, музыкально – ритмические движения)

17. Колокольные звоны на Руси

Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов. Основные понятия: колокол, колокольные звоны: набат, трезвон, опера. Музыкальный материал: Вхождение в невидимый град, из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (слушание)

18. Музыка в храме

Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Смысл главного правила церковного пения. Ха-

рактер церковных песнопений. Основные понятия: церковная музыка, песнопение. Музыкальный материал: В церкви, из «Детского альбома», П. Чайковский (слушание); Пролог, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский (слушание); Народное песнопение «Небо и земля» (пение)

19. М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки

Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки. Основные понятия: народная, церковная, светская музыка; классика, классический. Музыкальный материал: Путная песня, М. Глинка (слушание); Арагонская хота, М. Глинка (слушание); Арагонская хота, М. Глинка (игра на детских музыкальных инструментах) Ты, соловушка умолкни, М. Глинка (пение)

20. Что такое патриотизм?

Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне (на примере Протяжной песни Садко из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой. Основные понятия: опера, патриотизм. Музыкальный материал: Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», из оперы «Садко, Н. Римский – Корсаков (слушание); Патриотическая песня, М. Глинка (слушание); Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение)

21. Русский национальный герой Иван Сусанин

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества: «Иван Сусанин» К. Рылеева и М. Глинки. Объединение в арии Сусанина черт эпического, драматического и лирического произведений. Причинность этого объединения. Основные понятия: опера, ария, хор. Музыкальный материал: Ария Сусанина (слушание); Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка; Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», М. Глинка, обработка для детского оркестра Н. Ветлугиной (слушание, игра на детских музыкальных инструментах); Гляжу в озёра синие, Л. Афанасьев (пение)

22. Прощай, Масленица!

Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях (на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Основные понятия: опера, праздник Масленица. Музыкальный материал: Хор «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка», Н. А. Римский Корсаков (слушание); Проводы зимы, Н. А. Римский Корсаков (пение); Р.н.п. «Перед весной», обр. В. Попова (пение)

23. Музыкальная имитация

Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Основные понятия: имитация, фуга. Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание); Весёлая фуга, В. Шаинский (слушание); Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

24. Музыкальная имитация

Углубление темы. Знакомство с полифонией в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги. Основные понятия: имитация, fuga. Музыкальный материал: Дразнилка, С. Ляховицкая (слушание); Весёлая fuga, В. Шаинский (слушание); Р.н.п. «Со вьюном я хожу» (пение)

25. Композиторы детям

Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей. Идея победы добра над злом в опере-сказке С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». Основные понятия: 2 детская музыка, пьеса, опера. Музыкальный материал: Марш, из оперы «Любовь к трём апельсинам», С. Прокофьев (слушание); Пятнашки, из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание); Детские игры, В. Моцарт (пение) Картины, изображающие музыкальные инструменты Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы. Основные понятия: музыкальные инструменты: лютня, виола да гамба, гитара. Музыкальный материал: Фантазия на тему «Guardame las vacas», Л. Нарваэс (звучание лютни); Danza Alta (звучание гитары); Музыкант, Б. Окуджава Детские игры, В. Моцарт (пение)

26. Картины изображающие музыкальные инструменты

Мы рисуем музыку. Изучение звучания музыкальных инструментов. Разные тембры и звучания инструментов. Нарваэс «Фантазия...»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»

27. «Жизненные правила юного музыканта» Р. Шумана. Знакомство с некоторыми важнейшими правилами (советами), адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. Основные понятия: Жизненные правила для музыкантов», детская музыка. Музыкальный материал: Danza Alta (звучание гитары); Венг. Н.п. «Много песен мы споём» (пение)

28. Струнные смычковые инструменты

Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. Их сольное и ансамблевое звучание. Основные понятия: струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ансамбль. Музыкальный материал: Полёт шмеля, из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.А. Римский – Корсаков (слушание); Мелодия, А. Дворжак (слушание); Скрипка, Р. Бойко (пение) С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

29. Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».

Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Основные понятия: деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот; симфоническая сказка. Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев (слушание); В мире много сказок, В. Шаинский (пение) С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

30. Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами: С. Прокофьев «Петя и волк».

Продолжить знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами (большим барабаном и литаврами). Основные понятия: ударные инструменты: большой барабан, литавры. Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк», С. Прокофьев (слушание); В мире много сказок, В. Шаинский (пение)

31. Вечная память героям. День Победы.

Музыкально-патриотическая тема. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа. Основные понятия: День победы, фортепианный цикл. Музыкальный материал: Грёзы, из фортепианного цикла «Детские сцены», Р. Шуман (слушание); «День Победы», Д. Тухманов (слушание и пение); Аист на крыше, Д. Тухманов (пение); Р.н.п. «Солдатушки, браво ребятушки» (пение). Легко ли быть музыкальным исполнителем. Закрепление через изображение и поэтический текст в учебнике понятия ансамбль.

Акцентирование внимания на слаженности ансамблевого исполнения. Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Основные понятия: квартет, бас. Музыкальный материал: Волшебник, А. Зацепин (пение); Да здравствует сюрприз», М. Минков (пение)

32. Легко ли быть музыкальным исполнителем?

Метроритмическая работа. Звуковедение, пауза, дыхание. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».

33. Выдающиеся музыканты – исполнители

Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами – С. Рихтером, Д. Ойстрахом, И. Козловским. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства. Прослушивание произведений в их исполнении. Основные понятия: браво, бис, Святослав Рихтер, Давид Ойстрах, И. Козловский – выдающиеся исполнители. Музыкальный материал: П релюдия си-бемоль мажор, соч. 23 №2, С. Рахманинов (в исполнении С. Рихтера); Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра, К. Сен-Санс (в исполнении Д. Ойстраха); Сцена с Юродивым, из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский, (в исполнении И. Козловского); Нем.н.п. «Музыканты» (пение) Музыкальная викторина.

34. Концертные залы мира

Урок – концерт. Знакомство по изображениям с ведущими концертными залами мира – Большим залом Московской консерватории, Московским международным Домом музыки, Санкт-Петербургской филармонией (Россия); Карнеги-холл (США); Альберт-холл (Англия). Основные понятия: концерт. Музыкальный материал: Знакомство с жанром концерта (на примере Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром, III часть, кода (слушание); Исполнение песен по выбору учащихся и учителя.

Календарно – тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование обозначено в приложении 1 к данной рабочей программе.

Требования к уровню подготовки

- Определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 3-м классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

Критерии оценивания обучающихся

Диагностика музыкального обучения.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условиях урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики - диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности деятельности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Необходимой составной частью диагностирования являются контроль и оценивание знаний и умений обучающихся. Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала - уровне и качестве обученности. Результат проверки -

оценка - фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающегося как на уроке, так и его участие в общешкольных мероприятиях. В начальных классах контрольных работ и промежуточного контроля по предмету «Музыка» нет. Данные текущего учёта, отношение и участие в общешкольных мероприятиях позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии оценки:

- 1. Объективность;**
- 2. Систематичность;**
- 3. Гласность.**

Оценивание работы на уроке музыки:

«1» («отлично») — соответствие трём критериям либо первым двум:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«2-3» («хорошо») — соответствие двум или одному критерию;

«4-5» («удовлетворительно») — отсутствие соответствия данным критериям.

«6» («неудовлетворительно») — недопустима, так как она может погасить интерес ребёнка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощённой в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определённый этап музыкального обучения (учебный год).

Ресурсное обеспечение программы:

Используемый учебно-методический комплект:

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 3 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2013.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь /. – М.: Дрофа, 2013.

Литература для учителя (основная и дополнительная):

- Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
- В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Дрофа, 2013.

- Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3класс. Рабочая тетрадь/. – М.: Дрофа, 2013.
- Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
- 6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке.
- Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
 - <http://www.music-dic.ru>
 - Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
 - <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
 - 8.<http://минобрнауки.пф/>
 - 9.<http://www.orenburg-gov.ru/>
 - 10.<http://www.orenedu.ru/>
 - 11.<http://oren-rc.ru/>
 - 12.<http://fcior.edu.ru/>
 - 13.<http://school-collection.edu.ru/>
 - 14.<http://www.edu.ru>
 - 15.<http://www.1september.ru>
 - 16.<http://www.zavuch.info>
 - 17.<http://www.minobr.ru>
 - 18.www.pedsovet.org
 - 19.<http://www.future4you.ru>
 - 20.<http://www.nauka21.ru>
 - 21.<http://www.wikipedia.org/>

- 22.KID.OLIMP.RU
- 23.PED.OLIMP.RU

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

- Музыкальный центр;
- Фортепиано;
- Ноутбук;
- Колонки;
- Наушники;
- Микрофон;
- Принтер;
- Сканер;
- Электронное пианино;
- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран

Тематическое планирование по предмету «Музыка. 3 класс»

34 часа, 34 нед. при 1ч. в неделю.

УОНЗ-урок «открытия» нового знания, УОН-урок общеметодологической направленности, УР-урок рефлексии, УРК-урок развивающего контроля

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Виды деятельности	Контроль	Дата
1	Картины природы в музыке.	УОНЗ	Понятие: лад. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка».	Научиться определять характер музыки. Понятие: лад.	Текущий	
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	УР	К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов» . Мы рисуем музыку.	Формирование умения высказывать и изображать свои размышления о музыке	Текущий	
3	В сказочной стране гномов.	УОНЗ	Понятие: вариации. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек». Метроритмическая работа.	Умение определять основные интонации в произведениях. Изучение понятия вариации.	Текущий	
4	Многообразие в единстве: вариации.	УОНЗ	Многообразие жанров музыки П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.).	. Особенности русской песни.	Текущий	
5	Дела давно минувших дней...	УОНЗ	Понятие: кантата. М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин.	Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.	Текущий	

6	«Там русский дух... там Русью пахнет!»	УОНЗ	Понятие: рондо. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места». Игра на шумовых инструментах	Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.	Текущий	
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу».	УР	С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь».		Текущий	
8	Бег по кругу: рондо.	УОНЗ	М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила),	Формирование умения воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;	Текущий	
9	Бег по кругу: рондо.	УР	Л. Бетховен «Ярость человека»; В. Алеев «Веселое рондо».	Формирование умения выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Текущий	
10	Какими бывают музыкальные интонации.	УОНЗ	Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». Метроритмическая работа	Формирование умения определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений. Развитие певческих и слушательских способностей.	Текущий	
11	Какими бывают музыкальные интонации.	УОНЗ	Понятия: интонация,	Развитие певческих и слушательских способностей.	Текущий	
12	Какими бывают музыкальные интонации.	УКР	Понятия: лад, интервалы.	Развитие певческих и слушательских способностей.	Текущий	

13	Знаки препинания в музыке.	УОНЗ	Понятие музыкальная пауза. Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье».	Формирование понятия музыкальная пауза. Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье»..	Текущий	
14	«Мороз и солнце, день чудесный...»	УОНЗ	Как мыслить музыкальным языком? Импровизация П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Музыка кистью	Умение размышлять о музыкальных произведениях. Проявление навыков вокально-хорового пения.	Текущий	
15	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	УОНЗ	А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже...»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»;	Умение размышлять о музыкальных произведениях. Проявление навыков вокально-хорового пения.	Текущий	
16	Рождество Твое, Христе Боже наш...»	УР	В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке».	Умение размышлять о музыкальных произведениях. Проявление навыков вокально-хорового пения.	Текущий	
17	Колокольные звоны на Руси.	УР	Особенности колокольного звона. «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже...» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	Игра на шумовых инструментах.	Текущий	

18	Музыка в храме.	УОНЗ	. Основы духовно-нравственного воспитания. М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение)	Формирование умения строить речевые высказывания о музыке.	Текущий	
19	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки.	УОНЗ	Развитие русской классики М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота».	Метроритмическая работа	Текущий	
20	Что такое патриотизм?	УОНЗ	Воспитание патриотических чувств. Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие».	Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности	Текущий	
21	Русский национальный герой Иван Сусанин.	УОНЗ	Понятия: ария, хор М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»).	Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности	Текущий	
22	Прощай, Масленица!	УОНЗ	Русские музыкальные традиции Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной».	Музыка и движения.	Текущий	
23	Музыкальная имитация.	УОНЗ	Понятия: полифония, канон С. Лявовицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая fuga»; «Со вьюном я хожу».	Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.	Текущий	
24	Музыкальная имитация	УР	Тембры музыкальных инструментов В. Шаинский «Веселая fuga»; «Со вьюном я хожу».	Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.	Текущий	
25	Композиторы детства.	УКР	Знакомство с творчеством разных композиторов..С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры».	Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Текущий	

26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	УР	Разные тембры и звучания инструментов. Нарваэс «Фантазия...»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»	Мы рисуем музыку. Изучение звучания музыкальных инструментов	Текущий	
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	УКР	Правила музыканта. «Много песен мы споем» Венг. н.п.	Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. Знание музыкальных инструментов.	Викторина.	
28	Струнные смычковые инструменты.	УОНЗ	Разные тембры инструментов. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс».	Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых	Текущий	
29	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	УОНЗ	Разные тембры инструментов. С. Прокофьев «Петя и волк»; В».	Мы рисуем музыку.	Текущий	
30	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	УОНЗ	Разные тембры инструментов. С. Прокофьев «Петя и волк»; В». Шаинский «В мире много сказок	Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.	Текущий	
31	Вечная память героям. День Победы.	ур	Навыки пения, эмоциональная отзывчивость. Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот такая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р. н. п	Умение определять характер и настроение музыки.	Текущий	
32	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	УОНЗ	Звуковедение, пауза, дыхание. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».	Метроритмическая работа.	Текущий	

33	Выдающиеся музыканты – исполнители.	УКР	Певческие навыки. С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский).	Оркестр шумовых инструментов.	Текущий	
34	Концертные залы мира.	УР	Знания о концертной деятельности. Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немец.н.п.	Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза.	Текущий	